

# LA MÚSICA EN EL BARROCO

por Guillermo Rosabal Coto, M.Mus.Ed.(\*)

**Objetivo de la sesión:** Ofrecer herramientas teóricas y prácticas para comprender los rasgos estilísticos sobresalientes de la música del período barroco (1600-1750) en Europa Occidental, los principales géneros, y la obra de los compositores más representativos del período.

## MATERIAL COMPLEMENTARIO

### I. ¿QUÉ SIGNIFICA EL TÉRMINO BARROCO?

A. El término “barroco” fue primeramente utilizado con una connotación despectiva, en el siglo XVII, en diferentes ámbitos:

- **Filosofía:** Para describir formas tortuosas de discusión.
- **Joyería:** Para describir la coloración dispareja y forma irregular de las perlas (término portugués).
- **Arquitectura:** Para denotar arte producido en la fase decadente del renacimiento (Jacob Burckhardt, 1839).
- **Música:** “Música en la cual la armonía es confusa, llena de modulaciones y disonancias; la melodía es ruda e innatural; la afinación es remota; y el movimiento es reprimido.” (J. J. Rosseau, 1768, en su “Diccionario de la Música”)

B. Hoy en día, y a partir de 1940, el término se aplica a las obras creativas del siglo XVII e inicios del XVIII (arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas, y música), reconocidas por su grandiosidad, profundidad y maestría técnica. El período barroco es la época de:

- Gian Lorenzo Bernini (1589-1680), escultor: “El Éxtasis de Santa Teresa”
- Peter Paul Rubens (1577-1640), pintor flamenco: “La Asunción de la Virgen”
- Balthasar Neumann (1122-1190), arquitecto: Frescos del “Kaiersaal”
- Antonio Vivaldi (1675-1743), compositor italiano: “Las Cuatro Estaciones”
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), compositor alemán: “Tocata y fuga en re menor”
- Georg Friedrich Haendel (1685-1759), compositor alemán: “El Mesías”

---

(\*) Graduado en Educación Musical con énfasis en Educación Coral por la Universidad de Brandon (Canadá), Guillermo Rosabal Coto se ha desempeñado como profesor de educación e investigación musical e historia de la música en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica desde 1999. Ha sido Asistente/Asesor del Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y Coordinador Artístico y Director de Extensión Cultural de la misma orquesta, así como Director de Producción de la Compañía Lírica Nacional (CLN). También ha escrito artículos para las revistas “Clásica”, *Gender, Education, Music and Society*, *Journal of the College Music Society*, y *Canadian Music Educator*, producido y narrado programas de apreciación musical en Radio UCR, y ofrecido cursos de apreciación musical para aficionados. Actualmente es Coordinador para Centroamérica del *MayDay Group* (foro mundial de educadores musicales para el cambio en la educación).

***En la música occidental, se aplica el término a la práctica musical de inicios del siglo XVII, con el inicio de la monodia, y concluye a inicios de la segunda mitad del siglo XVIII, con la muerte de Bach y Haendel.***

C. Principios estilísticos generales que gobiernan las creaciones barrocas:

- Orden, simetría y organización (i.e. Palacio de Versalles)
- Grandiosidad y exhuberancia
- Dramatismo: Contraste e ilusión (i.e. frescos que parecen abrirse al cielo; contrastes de dinámica en la música instrumental)
- Atención al detalle
- Ornamentación profusa
- Ritmo, movimiento y contrapunto
- Clasificación de las emociones y representación de las mismas en las obras. Según René Descartes (1646), “hay solamente seis emociones: asombro, amor, odio, deseo, gozo, y tristeza. Todas las demás se componen de éstas.”

D. Principios estilísticos generales que gobiernan la música barroca:

- Arquitectura y forma (i.e. la ópera era una elaborada producción a gran escala)
- Ornamentación
- Ritmo armónico, movimiento, vitalidad
- Importancia de la monodia (i.e. la ópera, el oratorio y la cantata)
- Textura musical compleja (preferencia por el contrapunto)
- Dramatismo y reacciones fuertes en el(la) espectador(a) por medio de contrastes (i.e. *solo* vs. *ripieno* en el *concerto grosso*)
- Expresión racional de emociones (interés por “los afectos”) por medio de “figuras”
- Espiritualidad (i.e. influencia del protestantismo)

## **II. CONTEXTO HISTÓRICO**

### **A. Contexto sociopolítico**

- Monarquía absoluta (cfr. Luis XIV: “El Estado soy yo”)
- Jerarquía social rígida y represión política
- Guerras e inestabilidad política
- Leyes rígidas, impuestos punitivos
- Código rígido de etiqueta y modales
- Medidas y análisis matemático para probar teorías científicas en lugar de nociones preconcebidas
- Aplicación de los principios científicos (i.e. la física) al estudio de la sociedad y el pensamiento

## **B. Contexto musical**

- El Barroco Inicia con el uso extensivo de la monodia y concluye con la muerte de Bach (1750) y Haendel (1759).
- Los compositores de Francia, Italia, Alemania e Inglaterra contribuyen al desarrollo de géneros musicales novedosos como la ópera, el oratorio, la cantata (por ende el aria y el recitativo), y géneros instrumentales como fuga, concierto, suite, variaciones, preludio coral, passacaglia, chacona, tocata, y rondó.
- Introducción del acompañamiento musical con bajo continuo y efectos contrastantes en un mismo movimiento de una obra, y el desarrollo de una escritura idiomática para los instrumentos.
- Gracias al desarrollo de la ópera, se da una transición de la audiencia pequeña, de élite y aristocrática a un público más amplio de la sala de conciertos / Construcción de casas de ópera en Venecia y Roma a mediados del siglo XVII / Algunos teatros en palacios de la aristocracia.
- Inicio del mecenazgo grupal. Se organiza la primera serie de conciertos públicos por abono en Londres (ca. 1670), lo cual generaría posteriormente la misma tendencia en Francia (1725) y Alemania (ca. 1740).
- Inicio de la tendencia a las series de conciertos de beneficencia

## **III. Géneros musicales del Barroco**

### **A. Música instrumental**

- De cámara:
  - Suite
  - Sonata
- Orquestal
  - Concierto
  - Concerto grosso

### **B. Música vocal**

- Sacra
  - Cantata
  - Oratorio
- Secular
  - Cantata

## **IV. Compositores importantes del período barroco**

### **Italia**

G. Caccini (c. 1550-1618)

E. de Cavalieri (c. 1550-602)

J. Peri (1561-1633)

C. Monteverdi (1567-1643)  
G. Frescobaldi (1583-1643)  
F. Cavalli (1602-1676)  
G. Carissimi (1605-1674)  
P. A. Cesti (1623-1669)  
G. Legrenzi (1626-1690)  
A. Corelli (1653-1713)  
A. Scarlatti (1660-1725)  
A. Vivaldi (c. 1675-1741)  
F.M. Veracini (1690-c.1750)

### **Alemania**

H. Schütz (1585-1672)  
J.H. Schein (1586-1630)  
J.J. Froberger (c. 1616-1667)  
A. Krieger (1634-1666)  
D. Buxtehude (1637-1707)  
H. von Biber (1644-1704)  
G. Muffat (1653-1704)  
J. Pachelbel (1653-1706)  
J. Kuhnau (1660-1722)  
J.S. Bach (1685-1750)  
G.P. Telemann (1681-1767)

### **Francia**

D. Gaultier (c. 1600-1672)  
J. C. De Chambonnières (c. 1602-c.1672)  
J.B. Lully (1632-1687)  
J.H. d'Anglebert (1653-1691)  
F. Couperin (1668-1733)  
J.P. Rameau (168-1764)

### **Inglaterra**

M. Locke (c. 1630-1677)  
J. Blow (1649-1708)  
H. Purcell (1659-1695)  
G.F. Haendel (1685-1759)

### **Países bajos:**

J. P. Sweelinck (1562-1621)